

TALLER #3 DE LECTO ESCRITURA DE LA GUÍA 4 DEL PRIMER PERIODO.

Nombre del estudiante: Salomé Palacios Buenaño.

Docente de la materia: Mileidy Cifuentes.

Grado: 8-2.

Fecha: 14/04/2021.

LECTOESCRITURA

TEMA: EL CUENTO CORTO

Nos vamos a introducir en el conocimiento y la creación del cuento corto, buscando siempre pre/textos, para crear textos; así como, intentando desarrollar conocimientos, habilidades y valores que nos hagan más y mejores humanos: “Humanos, demasiado humanos”. Federico Nietzsche. Veamos uno de los cuentos más cortos y famosos de la literatura, escrito por el maestro guatemalteco, Augusto Monterroso; el cuento dice: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.

Este escrito, se ha considerado el cuento más corto de la historia, porque posee todas las características que debe tener un cuento: tiempo, verbo, personajes y lugar.

Veamos con detenimiento:

Tiempo: cuando, todavía

Verbo: despertó

Personajes: uno implícito, quien despierta; el otro explícito que es el dinosaurio.

Lugar: allí.

Vemos pues que en 7 palabras, se cumplen estos requisitos y además, se da una idea clara de algo, en este caso, vemos que alguien despierta y ve a un dinosaurio en el mismo lugar.

Los Signos de Puntuación

Los signos de puntuación son signos gráficos que hacemos aparecer en los escritos para marcar las pausas necesarias que le den el sentido y el significado adecuado.

La Coma: (,)

La coma indica una breve pausa en la lectura. Se emplea:

1. Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones y, ni, o. Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.

2. Para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción, entre ellos. Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de cantar.

3. Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración. Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.

4. Las locuciones conjuntivas o adverbiales (conectores), sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: en efecto, es decir, de acuerdo, en fin, por consiguiente, no obstante y otras de la misma clase.

-Dame eso, es decir, si te parece bien.

-Contestó mal, no obstante, aprobó.

5. El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final;

y entre comas si va en medio.

Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién reza?

El punto y Coma: (;)

El Punto y coma indica una interrupción más larga que la de la coma. Se emplea:

1. Para separar los diferentes miembros de una oración larga en la que ya hay una o más comas. Visitó muchos países, conoció a mucha gente; sin embargo, jamás habló de ello.

2. Antes de las conjunciones o locuciones conjuntivas mas, pero, aunque, no obstante, cuando las oraciones son largas. Si son cortas, basta con la coma. Siempre hablábamos de cosas muy interesantes, a veces, aburridas; pero siempre hablábamos.

ACTIVIDAD:

1. buscar varios decálogos del cuento corto, de Cortázar, García Márquez, Monterroso y tomar nota de ellos.

14 de Abril del 2021, Miércoles

Actividad

Respuesta del Punto 1.

Decálogo del Cuento Cortázar
Para escribir

Para escribir un cuento

1. No existen leyes Para escribir un cuento a lo sumo Puntos de vista.
2. El cuento es una síntesis centrada en lo significativo de una historia.
3. La novela gana siempre Por Puntos, mientras que el cuento debe ganar Por knock-out.
4. En el cuento no existen Personajes ni temas buenos o malos, existen buenos o malos tratamientos.

5. Un buen cuento nace de la significación, intensidad y tensión con que es escrito; del buen manejo de estos tres aspectos.

6. El cuento es una forma cerrada, un mundo propio, una esferidad.

7. El cuento debe tener vida más allá de su creador.

8. El narrador de un cuento no debe dejar a los personajes al margen de la narración.

9. Lo fantástico en el cuento se crea con la alteración momentánea de lo normal, no con el uso excesivo de lo fantástico.

10. Para escribir buenos cuentos es necesario el oficio del escritor.

Decálogo de cuento Corto de Augusto Monterroso

1. Cuando tengas algo para decir, dílo.
Cuando no, también. Escribe siempre.

2. No escribas nunca para tus contemporáneos, ni mucho menos, como hacen tantos, para tus antepasados. Hazlo por la posteridad, en la cual sin duda serás famoso, pues bien sabido que la posteridad siempre hace justicia.

3. En ninguna circunstancia olvides el celebre dictum: "En literatura no hay nada escrito".

4. Lo que puedas decir con cien palabras, dílo con cien palabras; lo que con una, con una. No emplees nunca el término medio; así, jamás escribas nada con cincuenta palabras.

5. Aunque no lo parezca, escribir es un arte, como el artista del trapecio, o el luchador por antonomasia, que es el que lucha con el lenguaje. Para esta lucha ejercítate de día y noche.

6. Aprovecha todas las desventajas, como insomnio, la Prisión, o la Pobreza. El primero hizo Baudelaire, la segunda a Pellico y la tercera a todos tus amigos escritores. Evita pues, dormir como Homero, la vida tranquila de un Byron, o ganar tanto como Bloy.

7. No persigas el éxito. El éxito acaba con Cervantes, tan buen novelista hasta el Quijote. Aunque el éxito es siempre inevitable, procura un buen fracaso de vez en cuando para que tus amigos se entristezcan.

8. Formate un Público inteligente, que es consigue más entre los ricos y los Poderosos. De esta manera no faltará ni la comprensión ni el estímulo, que emana de estas dos únicas fuentes.

9. Cree en ti, Pero no tanto; duda de ti, Pero no tanto. Cuando sientas duda, Cree; cuando creas, duda. En esto estriba la única verdadera Sabiduría que puede acompañar a un escritor.

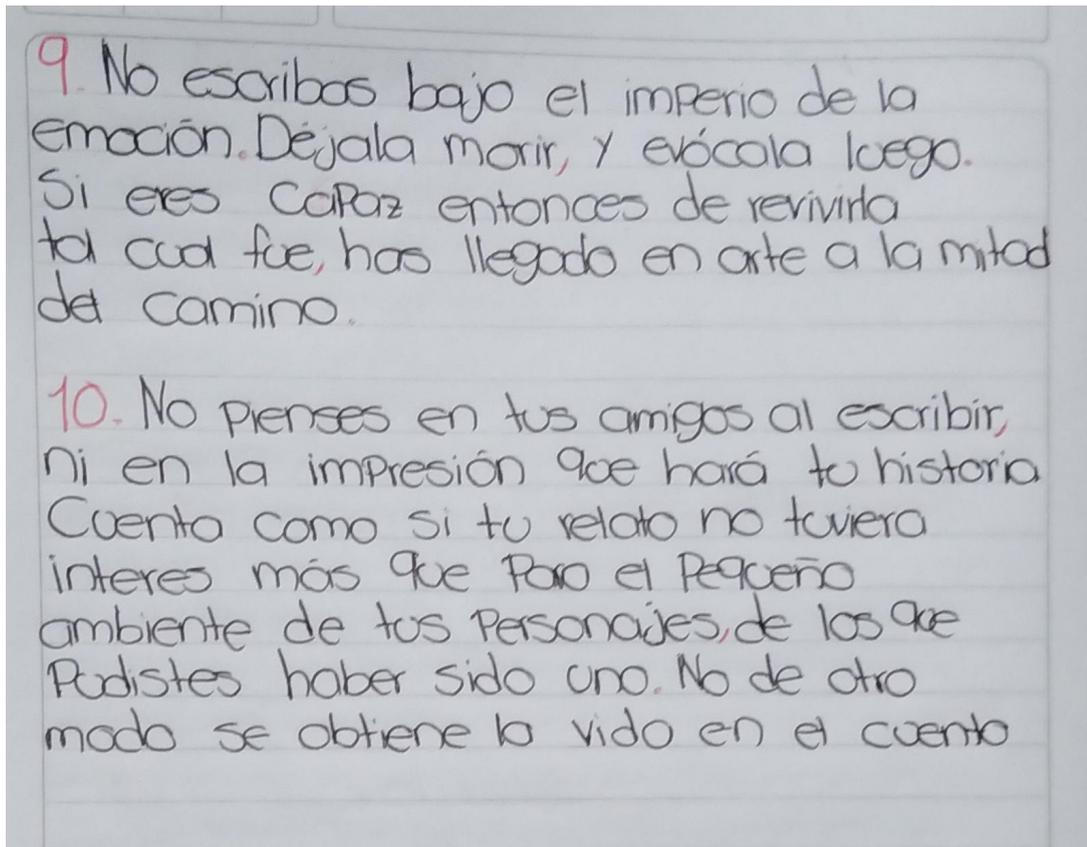
10. Trata de decir las cosas de manera que el lector sienta Siempre que en el fondo es tanto o más inteligente que tú. De vez en cuando procura que efectivamente lo sea; Pero Para lograr eso tendrás que ser más inteligente que él.

5. No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adonde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas.

6. Una vez dueño de tus palabras, no te preocupes de observar si son entre sí consonantes o asonantes.

7. No adjetivos sin necesidad. Inútiles serán cuantos colos de color adhieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, el solo tendrá un color incomparable. Pero hoy que hallarlo.

8. Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que le trazaste. No te distraigas viendo lo que ellos no pueden o no les importa ver. No abuses del lector. **Un cuento es una novela depurada de niños.** Ten esto por una verdad absoluta, aunque no lo sea.



2. Escribir un cuento corto sobre el fútbol y más específicamente, sobre un penalti.

Respuesta:

https://docs.google.com/document/d/1_HLE2NdwIReVFgU0vIcKmAF4NpuzHvj4OkZ2J55818/edit?usp=sharing

El link o vínculo que hay arriba de este texto es el cuento, le dan clic en el y de una vez se va abrir el cuento.

3. Enviar el cuento corto sobre el penalti, una vez pulido, al concurso de cuento corto que tiene la Universidad Pontificia Bolivariana (UPB), llamado: "¿Cuál es tu cuento con el fútbol?" Ver invitación, requisitos y premios en el Link: https://fb.watch/3_qrjPkb1Z/ Plazo máximo de entrega: 30 de abril de 2021.

mail.google.com/mail/u/0/#sent/QgrcJHsBvDqvbsCqD5XLpWqQgzWmktSZRI

Aplicaciones Google Taller #2 de Religió... 333333 Variable ordinal - Q... Home | StudyPug Epanadas Colom... Lista de lectura

Gmail in:sent 1 de 12

Redactar

Recibidos Destacados Pospuestos Enviados Borradores 3 Meet Nueva reunión Mis reuniones Hangouts SALOME + EVELYN CARO RESTREPO Desconocido Invitación enviada

Cuento del concurso ¿Cuál es tu cuento con el Fútbol?

SALOME PALACIOS BUENAÑO <salomep@ieangelarestrepomoreno.edu.co> para editorial, marcela.bulles

Nombre Completo: Salomé Palacios Buenaño.
Lugar de nacimiento: Clínica Del Prado De Medellín
Fecha de nacimiento: 05/07/2007
Fotocopia del Documento de Identidad: Las imágenes tan adjuntadas a este archivo
Dirección de Residencia: Calle 37 # 68 - 147 Barrio: San Gabriel, Itagui, Antioquia. Sector: 19 de abril Edificio Villa Colonial APT 302
Telefono Fijo: 3729738 Celular: 3106766255 - 3113282849
Correo electrónico personal: salomebuenasp05@gmail.com

Buenos días hago parte de la Institución Educativa Angela Restrepo Moreno ubicada en San Antonio De Prado. Tengo la autorización de mi Acudiente para participar en el concurso. Muchas gracias por la oportunidad

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

9:20 p. m. 14/04/2021

mail.google.com/mail/u/0/#sent/QgrcJHsBvDqvbsCqD5XLpWqQgzWmktSZRI

Aplicaciones Google Taller #2 de Religió... 333333 Variable ordinal - Q... Home | StudyPug Epanadas Colom... Lista de lectura

Gmail in:sent 1 de 12

Redactar

Recibidos Destacados Pospuestos Enviados Borradores 3 Meet Nueva reunión Mis reuniones Hangouts SALOME + EVELYN CARO RESTREPO Desconocido Invitación enviada

Edificio Villa Colonial APT 302

Telefono Fijo: 3729738 Celular: 3106766255 - 3113282849

Correo electrónico personal: salomebuenasp05@gmail.com

Buenos días hago parte de la Institución Educativa Angela Restrepo Moreno ubicada en San Antonio De Prado. Tengo la autorización de mi Acudiente para participar en el concurso. Muchas gracias por la oportunidad

4 archivos adjuntos

Responder Responder a todos Reenviar

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

9:21 p. m. 14/04/2021