

TALLER #1 DE LECTO ESCRITURA DE LA GUÍA 1 DEL SP (GUÍA 5)

Nombre del estudiante: Salomé Palacios Buenaño

Docente de la materia: Mileidy Cifuentes.

Grado: 8-2

Fecha: 13/05/2021

LECTOESCRITURA

EL ORIGEN DEL LENGUAJE EN LA MITOLOGÍA BANTA

En un interesantísimo pasaje de sus Memorias y Viajes, el célebre filólogo, mitólogo y explorador, Sir Lars McOwen nos relata:

De todos los mitos que he recogido sobre el origen del lenguaje, el que más ha llamado mi atención es, sin duda, el del pueblo de los banthas. El mito dice así:

En los tiempos antiguos, los seres humanos no conocían ni necesitaban del lenguaje, pues unos a otros podían verse el pashka (vocablo banta que significa tanto “mente” como “alma”) con la misma facilidad con que podían verse mutuamente los rostros y los cuerpos. Si dos personas querían compartir sus pensamientos, sentimientos, conocimientos, dudas, gustos, temores y consejos, sólo tenían que mirarse el uno al otro. El pashka de cada ser humano estaba abierto a todos los demás, sin poder ni querer ocultarlo, así que todos se conocían y se apreciaban verdaderamente y todos los hombres amaban a todas las mujeres y viceversa, pues todos eran hermosos a los ojos de los otros. Además, al no haber secretos no existían las intenciones ocultas ni la desconfianza y ninguno podía sentirse solo, pues su pashka estaba en eterno contacto con los de sus semejantes.

Pero con la llegada de los chuub-baká, los cuatro pecados, los cuatro defectos del alma y de la mente, se introdujo el lenguaje entre las tribus bantas. Los cuatro pecados, considerados por los bantas como el origen de toda pena y dolor humanos, son el odio (sit), la crueldad (boshuda), la traición (pudju) y la venganza (jango).

El origen de los cuatro pecados (y a su vez, del lenguaje) se encuentra en la historia de un joven, Tak y una muchacha, Iza. Ambos acababan de llegar a la edad en la que es lícito para los jóvenes realizar el meboshka (“juntarse”, “amarse”, es decir, tener relaciones sexuales), que para los bantas es a los catorce años de edad. Cuando Tak e Iza se encontraron por azar caminando entre los platanales, él quiso hacer el meboshka, pero ella, al ver las intenciones del joven en su pashka, sintió

rechazo hacia él. Ninguna mujer había rechazado antes a un hombre, pues como se ha dicho, todos se amaban los unos a los otros, y Tak, al percibir el rechazo en el pashka de Iza, se perturbó y sintió un dolor (aiika) desconocido hasta entonces.[1]

Iza vio el dolor que su rechazo causó en el pashka de Tak y sintió gran compasión por el joven, que a su vez pudo ver este sentimiento en el pashka de ella y sintió vergüenza. Así comenzaron los chuub-aiika-sin, los cuatro días de dolor. Por cuatro días, ambos jóvenes miraron sus pashkas mutuamente. La vergüenza de Tak, fue correspondida con la pena de Iza, lo que causó en Tak un nuevo sentimiento, la ira (argka). Esto provocó espanto en Iza, pero no logró disipar la pena que ella sentía por el muchacho. Así pasó el primer día y al amanecer del segundo, Tak, furioso por los sentimientos que veía en el pashka de Iza empezó a desearle el mal y así comenzó a florecer sit, el odio, en su pashka. Al ver esto, Iza se horrorizó y sintió gran pesar, pero aún sentía compasión por el joven que estaba invadido por esos terribles sentimientos. Pero lo que más enfurecía a Tak era precisamente el que Iza se compadeciera de él, y mientras más compasión percibía en el pashka de ella, más dolor le deseaba a ella, al punto que al amanecer del tercer día, ya la odiaba verdaderamente.

Al ver el odio en el pashka de Tak, Iza sintió un profundo dolor, ya no causado por la compasión hacia el joven, sino por el horror de contemplar este nuevo y espantoso sentimiento. Tak se dio cuenta de que su odio causaba dolor en el pashka de Iza y se sintió complacido. Así nació boshuda, la crueldad, el gozo ante el dolor de los demás. Al percibir que su dolor causaba placer en Tak, los sufrimientos de la joven aumentaron, lo que a su vez alimentó el cruel disfrute del muchacho. Este círculo de dolores y crueldades crecientes continuó hasta el atardecer del cuarto día, cuando Iza no pudo soportarlo más y huyó de aquel lugar con el pashka destrozado.

Tak, por su parte, regresó a su aldea. Pero al entrar allí, las demás personas vieron que su pashka había sido invadido por el odio y la crueldad y se horrorizaron ante él. Tak pudo percibir que se había convertido en un monstruo para los demás y, ardiendo de dolor, huyó hacia las profundidades de la selva. Allí se encontró con Danago (o Daí-Nago, para los orientales), el dios que enseñó a rugir a las bestias y cantar a las aves. Danago vio el pashka de Tak y se compadeció de él, por lo que le ofreció la habilidad de ocultar su pashka, pero a cambio, él ya no podría ver el de los demás. Tak aceptó, pues no soportaba la idea de que todos vieran el monstruo deforme en que se había convertido su pashka y no quería volver a percibir el rechazo y la repulsión de los demás.

Así se hizo y de pronto Tak quedó ciego y sordo a los pashkas ajenos, y se sintió solo, aislado de todo. Por el resto del día, Tak lloró de soledad, miedo y claustrofobia al sentirse atrapado dentro de sí mismo. Cuando logró reponerse, volvió a su aldea y notó que allí nadie lo miraba. Sólo algunos se volvían a ver al extraño ser que se movía como hombre, pero que, como las rocas, no tenía pashka.

Tak decidió entonces vengarse de Iza por haberlo convertido en un monstruo, y como él había visto en el pashka de la joven todos sus anhelos, sentimientos y temores, decidió utilizarlos para causarle dolor. Así nació pudju, la traición, y se iniciaron los chuub-jango-sin, los cuatro días de venganza.[3] Como nadie podía ver las intenciones de Tak, pudo pasearse libremente por la aldea llevando a cabo sus planes.

El primer día, Tak llenó la choza de Iza con serpientes, arañas y gusanos venenosos; así hizo que el miedo entrara en el pashka de la joven. El segundo día, mató un rebaño de ciervos que eran amigos de la muchacha, provocando en ella la profunda tristeza que causa la muerte de los seres queridos. El tercer día, Tak incendió la choza de Iza. Para entonces, el pashka de la joven se había llenado de dolor y tristeza y los demás miembros de la tribu la evitaban, pues no podían soportar el sufrimiento que manaba de ella.

Entonces, el cuarto día, Tak secuestró a Iza y la llevó a la cima de la pirámide central de la aldea, donde, a la vista de todos, violó a la joven hasta desgarrarla por dentro y hacerla sangrar. El horror cundió entre los bantas, pues nunca antes el meboshka había sido forzado y mucho menos se había convertido en causa de sufrimiento y, sobre todo, porque nunca antes el dolor de alguien había sido causa de placer para otro. Nadie sabía qué hacer, pues nunca se habían topado con que un ser humano hiciese daño a un compañero, y ninguno hizo nada por ayudar a Iza. Cuando Tak terminó, consideró su venganza completa y se echó a reír con crueldad, mientras la pobre Iza sangraba y yacía agonizante sobre cima del templo.

Pero entonces el pashka de ella se llenó ya no sólo de dolor y vergüenza, sino de odio, y con sus últimas fuerzas se abalanzó sobre Tak, lo levantó en el aire y lo arrojó de la pirámide. El cuerpo de Tak se destrozó rodando por los escalones, e Iza, al darse cuenta de que ella misma se había convertido en un ser casi tan monstruoso como su perpetrador, derramó una última lágrima y expiró. Así murieron Tak, Jangomer, el vengativo; vaderot-sitter, el monstruo que odia, e Iza, clarimash, la compasiva; sit-amidamant, la víctima del odio.

Los miembros de la aldea que presenciaron la escena se llenaron de horror y pesar y a donde miraban sólo encontraban más dolor, pues este se había introducido en los pashkas de todos. Y todos los hombres y mujeres de la aldea empezaron a temer que podrían sufrir como había sufrido Iza por un malvado como había sido Tak. Todo se volvió miedo y sufrimiento en los pashkas de los seres humanos, así que todos huyeron por su cuenta y se escondieron en las selvas y ningún ser humano podía soportar la presencia del otro, pues todo lo que veían entre sí era miedo, dolor y desconfianza.

Danago se compadeció de los seres humanos y les dio a todos el poder de ocultar su pashka y de quedar ciegos a los de los otros. Pero para que pudieran volver a construir aldeas y pirámides y pudieran volver a trabajar la tierra y protegerse mutuamente de las bestias de la selva, era necesario que los seres humanos fueran capaces de compartir otra vez sus sentimientos, sus ideas y sus conocimientos, por lo que Danago les enseñó el lenguaje, que permitía a los hombres y a las mujeres comunicar lo que necesitaran, pero sin exponer su pashka. Pero con el lenguaje surgió la mentira, y sin poder ver lo que verdaderamente había en el pashka de los demás, los seres humanos empezaron a desconfiar de sus semejantes, a llevar intenciones ocultas, a ser hipócritas y aduladores, y los hombres y las mujeres se hallaron solos, aislados por completo de todos los demás, incapaces de conocerse los unos a los otros.

Así empezaron a formarse los bandos y las naciones y ocurrieron las guerras, como sucede hasta ahora. Pero Danago dijo a los seres humanos que el día en que cada uno de ellos aprendiera a borrar de sus pashkas el odio, la crueldad, la traición y la venganza, con sus consecuencias, el dolor, el miedo, la desconfianza y el rencor, ya no sería necesario el lenguaje y los hombres y las mujeres podrían compartir sus pashkas de nuevo y nunca más volverían a estar solos.

[1] Actualmente, entre las tribus bantas, el que una muchacha rechace a un joven que la pretende significa un gran dolor y humillación para éste. El rechazo es conocido como Iza- chutbak, “el daño de Iza”.

[2] En castellano en el original (N del T).

[3] Estos cuatro días, junto con el día que Tak pasó en la selva y los cuatro días de dolor, forman un período de nueve días de duelo en el que los bantas guardan un solemne luto, a finales del mes que para nosotros es junio y que marca el comienzo de la época de sequías.

Recuperado de:

<https://poetaquejugovideojuegos.wordpress.com/2011/10/25/elorigendellenge>

ACTIVIDAD:

1. lee el texto en voz alta varias veces, trata de hacer consciente las pausas y los tiempos al momento de encontrar los signos de puntuación

Respuesta:

El texto me ayudó a vocalizar, a entender más donde iban los espacios y a pronunciar bien para comprender la idea principal.

2. hazle 3 preguntas al mito y trata de responderlas

Respuesta:

¿ Por qué no somos capaces de ser sinceros con nuestros sentimientos ?

Respuesta:

Yo creo que los seres humanos no somos sinceros con nuestros sentimientos porque nos da miedo que nos lastimen y no somos capaces de dar el beneficio de la duda hacia esa persona que nos está pidiendo una pequeña muestra de cariño; en la historia que hay en lecto escritura, es una historia que define lo que sentimos todos en esta época.

A veces preferimos lastimar a los demás antes que de ellos posiblemente nos puedan lastimar, aunque a veces hacemos daño solo porque lo sentimos necesario no porque realmente sea necesario, aunque el daño nunca es necesario, porque si a nosotros no nos gusta sentirnos mal ni que nos maltraten porque le tenemos que hacer eso a las demás personas.

La respuesta que yo le doy a mi pregunta es una respuesta larga pero realmente creo que no es lo suficientemente explícita para explicar lo que siento al leer la historia y traerla de ejemplo a lo que sucede en esta sociedad.

Para mi y mis pensamientos, me gustaria que algun dia nuestros pensamientos logren estar en un estado de paz para que así no haya más sufrimiento en el ambiente.

¿ Porque tener relaciones sexuales es un acto que a veces inspira hacerle daño a los demas?

Respuesta:

La respuesta que yo le tengo a esta pregunta es:

Que tener relaciones sexuales es algo que a todo mundo le inspira curiosidad hasta la persona con mas valores inculcados por la iglesia, el acto de hacer el amor es una actividad donde no solo se entrega el cuerpo si no tambien el espiritu y el alma, es donde se encuentra en pasividad con esa persona que esta compartiendo ese momento que lo hace sentir feliz, ese momento que lo hace sentir pleno; y cuando los seres humanos prueban la verdadera sensación de hacer el amor les gusta

demasiado que quieren seguir sintiendola, pero no se ponen a pensar que hacer el amor es una cosa y tener sexo es otra.

Pues hacer el amor es entregarse del todo con una persona que siente aprecio, afecto, cariño y amor por uno, donde los cuerpos se integran en uno solo y comparte sus pensamientos por medio de acciones.

Y tener Sexo, solo es sentir una erección momentánea, no es mas que unos minutos donde el cuerpo entra en un estado de relajación, mas no de disfrute, ya que disfrutar viene de cuando las dos personas lo están sintiendo mas no cuando sola lo está disfrutando.

Cuando el ser humano no sabe definir estas dos partes cree que las dos cosas son igual, entonces lo empiezan a buscar desesperadamente cuando encuentran una persona que les haga sentir la sensación de hacer el amor si esa persona no está dispuesta de realizar esta acción, la obligan creyendo que se va sentir lo mismo pero cuando lo hacen se dan cuenta que no.

Y siguen buscando para encontrar la persona que les haga sentir verdaderamente esa sensación que buscan, pero no la encuentran porque solo tiene sexo y eso no es lo mismo que ellos quieren, entonces se acostumbran a buscar y en medio de eso empiezan hacer un daño ocasionando dolor, tristeza, pena y rencor entre las personas que abusan.

CON MI RESPUESTA HACIA MI PREGUNTA NOS ME REFIERO A TODOS LOS SERES HUMANOS SI NO A UN PORCENTAJE BASTANTE ALTO.

¿ Por qué es tan difícil encontrar la definición correcta de lo que sentimos hacia otra persona?

Respuesta:

Yo creo que nos da dificultad saber que sentimos y definir eso, porque nos da miedo que la persona por la cual sentimos esa duda no sienta lo que nosotros queremos y nos da miedo saber la verdad.

Como dice un dicho por hay **“NO HAY PEOR CIEGO, QUE EL NO QUIERE VER”**; cuando nosotros sabemos en el fondo que hay una grande posibilidad de que la persona que nos produce un sentimiento diferente no sienta eso mismo por nosotros no sabemos qué hacer, ya que hay una duda interna en nosotros que queremos quitar, pero hay una mucho más grande que nos dice que nos pueden lastimar, entonces decidimos callar.

Y esa acción de callar nos puede hacer más daño que saber una verdad dolorosa, pero aun así preferimos hacernos ese daño.

3. Qué piensas de la actitud del joven ante el rechazo de la mujer. ¿Tú actuarías igual a él en caso de que te rechace el ser que te gusta? argumenta.

Respuesta:

A mi desde pequeña me han acostumbrado a no dejarme llevar mucho por mis sentimientos y menos por el del odio y la rabia, esos sentimientos dañan el alma y hace tanto daño con una bala perdida.

Si a mi me hubiera pasado la situación de **Tak** lo que hubiera hecho, era aprender de ella, mejorar mis sentimientos y no volverlos peor, ya que no hay peor castigo para uno que volverse su depredador. A **Tak** no le sirvió de nada dañar el aura de **Iza**, porque cada vez que le hacía algo malo, en su interior se sentía más mal, pues le estaba dando la razón a **Iza**, si uno quiere que las personas que le hicieron daño se arrepientan hay una mejor forma de que ellos vean lo equivocado que estaban, es convirtiéndose en la mejor versión de uno, porque así esas personas nunca se van a imaginar que uno puede salir adelante y que uno de los errores pueden aprender más cosas buenas que malas si uno quiere.

Si la persona que me gusta me rechaza, la entendiera, pues todos los gustos no son iguales y yo no puedo, ni tengo el derecho de obligar a alguien que me quiere o que corresponda mis sentimientos, no puedo negar que me doliera demasiado y que posiblemente lloraría, ya que llorar es el mejor remedio del alma, ya que ayuda a liberar de forma respetuosa lo que sentimos en ese momento de dolor; no le deseaba ningún mal a esa persona, es más me gustaría que triunfara y que encontrara esa persona que lo haga feliz, yo seguiría con mi vida, aprendiendo de mis errores, siendo sincera y teniendo más cuidado de las personas que me llaman la atención, así lograría ser más reservada con mis sentimientos y le demostraría a las personas que no hay necesidad de hacer daño para curar las heridas, ya que la sangre no cura la carne abierta, solo la cura el tiempo, el esmero y la paciencia.

4. Escribe un relato corto donde trates de dar explicación al origen del lenguaje, es decir, vas a realizar un mito tuyo, donde hables del misterio, la belleza, la importancia y los límites del lenguaje, similar a lo que acabas de leer, pero con imaginación y creatividad tuya.

Respuesta:

LOS INDÍGENAS SIN ENTENDER SUS MANOS.

Hace unos 4.000 años A.C los indígenas crearon un tipo de idioma con las manos, pero para algunos era un poco complicado aprender las formas que se hacían como las manos, no solo se comunicaba por medio de las manos si no también de acciones, que se podrían decir que eran un poco bruscas, la mayoría de las acciones que se utilizaban para comunicarse era avisando que venía un depredador o que veían una presa para cazar.

Las mujeres habían aprendido a vivir con este idioma al igual que los hombres, la única forma de que los Indígenas Balcandis se demostraran Amor, afecto y cariño era dándose besos o entregándose uno al otro.

A veces los hombres no eran lo suficientemente rápidos para realizar las acciones que decían que prevenían a su tribu y resultaban muertos por los depredadores.

Algunos hombres y mujeres cansados de esa situación, decidieron hacer un sacrificio hacia los Dioses para que les dieran más imaginación para crear un lenguaje más extenso que les diera la oportunidad de expresarse de diferentes maneras frente a situaciones.

El sacrificio consistía en que cuatros indígenas se debían cortar la lengua y las manos, para hacerles entender a los dioses que el idioma que ellos habían creado no era lo suficiente explícito para ellos; los indígenas que había elegido la comunidad eran dos jóvenes muy enamorados y dos niños que cumplían años el día del sacrificio.

Los indígenas escogidos estaban felices aunque con miedo, pues temían de sufrir mucho en ese acto por la comunidad.

Llego el dia escogido para el sacrificio, ese dia estaba soleado, no había caído ni una gota de agua, el sacrificio se llevaría acabo a las 16:00 p.m., en la torre más alta de la tribu, estaban en las preparaciones de todo el sacrificio; llegó la hora del sacrificio, todos los indígenas al frente de la torre, lo niños radiantes, con vestidura nueva y blanca y los jóvenes al igual que los niños vestidos de un blanco igual que el algodón, cogidos de las manos.

Llegó el momento más esperado por meses, el sacrificio había empezado, los niños ya no estaban tan felices, iban a perder su lengua al igual que sus manos y para acabar de ajustar iban a empezar con los niños, cogieron al primer niño, ya le iban a cortar la lengua, el hacha estaba a unos milímetros de la lengua del niño cuando del cielo le cae una gotera de agua a el jefe de la tribu en la mitad de la frente, de una pensó que un dios iba a bajar de los cielos y no equivoco.

Los cielos se abrieron como nunca lo habían hecho y bajo la mismísima diosa de la tierra, les dijo con un poco de rabia - Baje esa hacha, no quiero que le hagan nada a ese pobre niño. Al escuchar estas palabras todos los indígenas notaron que el cielo se oscureció y que él achacó al piso de las manos del guardia que la sostenía.

La diosa dijo:

- Que pasa, porque piensan quitarle el habla a estos seres preciosos, eso no es justo, no lo pienso permitir en mi Tierra donde solo quiero amor y nada de dolor, por el mínimo ser

La diosa de la Tierra Locaura, miró al jefe y en sus ojos miró lo que estaba sucediendo, les dijo, se cual es sus pesares y los voy ayudar, no quiero sufrimiento para nadie de ninguna forma, así que les concedo el deseo que todos tienen en común.

- Les concedo el habla, la comunicación, la forma de expresar sus sentimientos, pero con una condición, les va ser difícil expresar su amor verdadero con la persona que aman, así van a luchar verdaderamente por ella.

Cuando Locaura terminó sus palabras, el niño que le iban a cortar de primeras la lengua gritó AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA, puedo hablar, puedo hablar y todos los indígenas se dieron cuenta que también podían hablar.

Así es como todos los 5 de Julio los indígenas Balcaldis celebran el **EL DIA DEL HABLA O COMO OTROS LE DICEN EL DIA DE LA LENGUA.**